

# Chapitre 1 : Analyse grammaticale

## I- Exercices d'analyse grammaticale sur des points particuliers

### I-1 Exercices concernant les types de phrase et de syntagmes

#### Exercice n°1 :

Dites si les phrases ci-dessous sont : énonciative, assertive ou déclarative, interrogative, exclamative ou interjective, injonctive ou impérative, averbale :

1. Viens ici !  
A énonciative  
B assertive ou déclarative  
C interrogative averbale  
D exclamative ou interjective
2. Il fait beau aujourd'hui.  
A énonciative  
B assertive ou déclarative  
C interrogative averbale  
D exclamative ou interjective
3. Que me dis-tu ?  
A Interrogative directe totale  
B exclamative ou interjective  
C injonctive ou impérative  
D Interrogative directe partiel
4. Mais de quoi parlerai-je demain...  
A Interrogative délibérative  
B exclamative ou interjective  
C injonctive ou impérative  
D averbale
5. Comment ?  
A énonciative  
B assertive ou déclarative  
C interrogative averbale  
D exclamative ou interjective
6. Oh ! Ce sage enfant !  
A assertive ou déclarative  
B exclamative ou interjective  
C injonctive ou impérative  
D averbale
7. Tu m'ennuies.  
A Énonciative  
B Assertive ou déclarative  
C Interrogative  
D Injonctive ou impérative
8. Je viendrais peut-être demain, ou bien après demain ?  
A Rhétorique  
B Disjonctive  
C Délibérative  
D Indirecte
9. Veux-tu venir ici ?!  
A Rhétorique  
B Disjonctive  
C Directe totale  
D Indirecte partielle
10. Je me demande si je viendrais demain.  
A Délibérative indirecte  
B Délibérative directe  
C Alternative indirecte  
D Rhétorique indirecte

### Exercice n°2 :

Donnez la nature des syntagmes entre crochets :

1. [La vieille marquise]<sub>1</sub> [sortit [à cinq heures]<sub>3</sub>]<sub>2</sub>.

1 :	2 :	3 :
SN	SN	SN
SP	SP	SP
Sadj.	Sadj.	Sadj.
SV	SV	SV

2. [Elle]<sub>1</sub> [acheta [trois oranges]<sub>4</sub> [au marché]<sub>3</sub>]<sub>2</sub> et rentra [chez elle]<sub>5</sub>

1 :	2 :	3 :	4 :	5 :
SN	SN	SN	SN	SN
SV	SP	SP	SP	SP
Sadj.	Sadj.	Sadj.	Sadj.	Sadj.
Sadv	SV	SV	SV	SV

3. [Derrière le rideau de toile mitée]<sub>1</sub> [une clarté laiteuse]<sub>2</sub> [annonce l'approche [du petit matin]<sub>4</sub>]<sub>3</sub>

1 :	2 :	3 :	4 :
SN	SN	SN	SN
SP	SP	SV	SP
Sadj.	Sadj.	Sadj.	Sadj.
Sadv	Sadv	Sadv	Sadv

## I-2 Exercices concernant les noms

### Exercice n°3 :

Dites si les N ci-dessous sont : Npr., Nc., noms concrets ou noms abstraits, animés ou noms inanimés comptables ou noms massifs individuels et noms collectifs simples ou noms composés (plusieurs réponses sont possibles) :

1. un fleuve,

A Npr.	E animés
B Nc.	F inanimés
C N concrets	G comptables
D N abstraits	H massifs

	I individuels	J collectifs
2. un film,		
	A Npr.	E inanimés
	B Nc.	F comptables
	C N concrets	G massifs
	D N abstraits	H individuels
	E animés	I collectifs
3. Berlin		
	A Npr.	F inanimés
	B Nc.	G comptables
	C N concrets	H massifs
	D N abstraits	I individuels
	E animés	J collectifs
4. les Capétiens		
	A Npr.	F inanimés
	B Nc.	G comptables
	C N concrets	H massifs
	D N abstraits	I individuels
	E animés	J collectifs
5. la maison,		
	A Npr.	F inanimés
	B Nc.	G comptables
	C N concrets	H massifs
	D N abstraits	I individuels
	E animés	J collectifs
6. une fleur,		
	A Npr.	F inanimés
	B Nc.	G comptables
	C N concrets	H massifs
	D N abstraits	I individuels
	E animés	J collectifs

7. l'habitat,	
A Npr.	F inanimés
B Nc.	G comptables
C N concrets	H massifs
D N abstraits	I individuels
E animés	J collectifs
8. une floraison,	
A Npr.	F inanimés
B Nc.	G comptables
C N concrets	H massifs
D N abstraits	I individuels
E animés	J collectifs
9. Charlemagne,	
A Npr.	F inanimés
B Nc.	G comptables
C N concrets	H massifs
D N abstraits	I individuels
E animés	J collectifs
10. un lutin,	
A Npr.	F inanimés
B Nc.	G comptables
C N concrets	H massifs
D N abstraits	I individuels
E animés	J. collectifs
11. une table	
A Npr.	F inanimés
B Nc.	G comptables
C N concrets	H massifs
D N abstraits	I individuels
E animés	J collectifs

12. le courage

A Npr.

B Nc.

C N concrets

D N abstraits

E animés

F inanimés

G comptables

H massifs

I individuels

J collectifs

#### **Exercice n°4 :**

**Donnez la fonction des N dans le texte suivant. Précisez s'ils sont accompagnés de compléments ou non. Il s'agit de les reconnaître et d'en donner la fonction complète ; vous indiquerez quels sont les SN qui ont pour tête les N que vous aurez reconnus :**

Il y avait un jeune tailleur qui s'appelait Björn. On prononçait Jeûne et on racontait que cela voulait dire ours dans la vieille langue. Il était beau. Il portait une culotte bouffante, tissée, sa chemise à manches était serrée à la taille à l'aide d'une large ceinture historiée. [...] Le lendemain matin, elle s'habilla, noua sur le devant son tablier couvert de broderies rouge et jaune, traversa la rue. (d'après Pascal Quignard)

#### **Exercice n°5 :**

**Donnez la fonction des SN dans le texte ci-dessous et expliquez-en la structure (c'est-à-dire de quoi ils sont composés) :**

Tarmac des Hirondelles

C'est un monde où, pour barrer une route, on tend les intestins d'un cadavre éventré. Où les têtes coupées servent de ballons de football. Où des bandes d'enfants armées pillent, violent, tuent sous la conduite d'adultes se comportant tantôt en pères, tantôt en bourreaux. Une Afrique où la guerre civile a provoqué un renversement complet des valeurs. Dans *Allah n'est pas obligé*, le grand écrivain Ahmadou Kourouma avait livré de ces nations déchirées une description sèche, restituée par la voix d'un enfant soldat. A l'inverse, Georges Yémy a choisi de transfigurer son sujet par une écriture à la frontière de la poésie en prose. Le résultat est un livre luxuriant par sa forme et par la richesse de l'univers qu'il décrit. Un roman d'aventure, ou la peinture métaphorique d'un enfer africain, selon l'attention que l'on choisit d'accorder aux petites touches par lesquelles Georges Yémy nous montre comment le mal s'accompagne de la perte du sens. Dans le monde de Djeméah, 12 ans, dont on suit le parcours halluciné de la jungle à la ville, les symboles sont détournés, les mots dénaturés, les rôles bouleversés. Les Liberty Pills que l'on distribue aux enfants sont les pilules de l'aliénation. Les captives qu'ils traînent derrière eux peuvent jouer indifféremment à leurs yeux le rôle de mères de substitutions ou d'esclaves sexuelles. Quant à Djeméah, avec sa peau blanche, ses réflexions d'enfant et ses désirs d'adulte –ou l'inverse- il est l'incarnation même de cet univers chaotique, auquel l'écriture de Georges Yémy parvient à restituer le sens dont le mal l'a privé. Mais n'est-ce pas le premier pouvoir de la poésie que d'exprimer l'indicible ?

### I-3 Exercices concernant les noms

#### **Exercice n°6 :**

**Dans le texte suivant, identifiez les adjectifs et donnez-en la fonction et la nature :**

Un balcon naturel, à cinq ou six cents mètres au-dessus d'une mer encore visible et baignée de lumière, était au contraire l'endroit où je respirais le mieux, surtout si j'étais seul, bien au dessus des fourmis humaines. Je m'expliquais sans peine que les sermons, les prédications décisives, les miracles de feu se fissent sur des hauteurs accessibles. Selon moi on ne méditait pas dans les caves ou les cellules des prisons (à moins qu'elles ne fussent situées dans une tour, avec une vue étendue) ; on y moisissait. Et je comprenais cet homme qui, étant entré dans les ordres, défroqua parce que sa cellule, au lieu d'ouvrir, comme il s'y attendait sur un vaste paysage, donnait sur un mur. Soyez sûr qu'en ce qui me concerne, je ne moisissais pas. A toute heure du jour, en moi-même et parmi les autres, je grimpais sur la hauteur, j'y allumais les feux apparents, et une joyeuse salutation s'élevait vers moi. C'est ainsi, du moins, que je prenais plaisir à la vie et à ma propre excellence. (d'après A. Camus, *la chute*)

#### **Exercice n°7 :**

**Donnez la nature et la fonction des adjectifs soulignés :**

Les propositions sont tirées de Grevisse :

1. la solitude, vaste, épouvantable à voir partout apparaissait (Hugo)
2. le visage, rejeté en arrière, baigne dans les flots ondulés d'une abondante chevelure (Robbe-Grillet)
3. tranquilles cependant, Charlemagne et ses preux, descendaient la montagne (Vigny)
4. sa voix s'éleva, bizarrement impersonnelle (Gracq)
5. Marie, énervée, mit une gifle à Jeanne
6. Charlemagne, le sage, fut roi de France
7. seul le silence est grand ; tout le reste est faiblesse (Vigny)
8. seule une femme pourrait le consoler
9. un homme pourrait seul lever cette bibliothèque
10. le seul conte Mosca aura le cœur de me tenir parole (Stendhal)
11. c'est pourquoi la seule danseuse le peut rendre visible par ses beaux actes (Valéry)
12. la seule vue de cette écriture me fait battre le cœur (Green)
13. moi seul le peut
14. j'ai trouvé ma sœur lisant dans le jardin

15. moqué à l'envie par ses maîtres et ses camarades, Chazal gardait sa tranquillité (France)
16. heureuse, elle eût été ravissante (Balzac)
17. sitôt établie dans sa maison, Jeanne prit place dans un fauteuil (Yourcenar)
18. accroupie sur le seuil de l'auberge, la mère balançait les deux enfants au moyen d'une langue ficelle (Hugo)
19. débarrassé de son escorte indisciplinée, Orso continuait sa route (Mérimée)
20. entré alors dans sa cinquantième année, Mathieu Michel se mit aussitôt à l'œuvre (France)
21. peu lus du grand public, ces articles fournissaient des thèmes à la propagande (Barrès)
22. épars, quelques beaux bouquets d'arbres donnaient à la vallée entière l'aspect aimable et tempéré d'un parc (Gide)
23. inconnu de Littré et du Dictionnaire de l'Académie, le verbe *grafigner* signifie égratigner (Hugo)
24. la mère du pasteur vieillissait dans l'aisance et entourée de considération. (Mauriac)
25. préfères-tu voyager seule ou avec une amie ?
26. et la morte semblait leur obéir, docile. (Daniel-Rops)
27. le bras gauche d'Orso tomba immobile le long de sa cuisse (Mérimée)
28. ma barbe pousse blanche (Cocteau)
29. cette grêle d'insecte tomba drue et bruyante (Daudet)
30. l'obscurité devint complète augmentée qu'elle était par l'ombre portée des arbres (Gautier)
31. les sermons de John Donne m'inspirent un grand éloignement par sa doctrine, toute pétrie qu'elle est de mort et de damnation (Grenn)
32. et le soleil ne brillait pas, étouffé qu'il était par l'épaisse brume qui enserrait le ciel dans un carcan de fer (Duras)
33. d'illícite le plaisir dont elle fut le symbole, est devenu subitement obligatoire (Poirot-Delpech)

### **Exercice n°8 :**

**Donnez la forme en V-ant des verbes entre parenthèses et dites s'ils sont participes présents (PP) ou adjectifs verbaux (AV) :**

Les propositions sont tirées de Grevisse :

1. il réveilla ses fils (domir) (Hugo)
2. ces nues, (ployer) et (déployer) leurs voiles
3. tout (suffocant) / et blême quand / sonne l'heure / je me souviens / des jours anciens / et je pleure (Baudelaire)
4. elle tourna la tête vers lui par un mouvement (interroger) (Balzac)

5. la manie (interroger) de l'esprit humain (Rostand)
6. des instructions (concerner) les devoirs de ma charge et la conduite à suivre (Gracq)
7. la cours d'Appel (soir) à Paris
8. Maître Korman ne renonçait pas à des conclusions (tendre) à ce que soient déclarées nulles les citations des témoins de la défense (Gautier)
9. ne (pouvoir) sortir de ces bois nous y avons campé (Chateaubriand)
10. il marche entre deux lignes de peupliers encore sans feuilles, mais (verdir) déjà (Romain)
11. la répétition double ou multiple de syllabes sourdes ou sonores (se correspondre) (Fromentin)
12. ces ex-républicains, (se dire) martyrs de la liberté (Michelet)
13. la création de coopératives, (se dire) coopératives (Vailland)
14. il devrait toute honte (cesser), enfourcher un âne (Taine)
15. deux femmes étaient (gésir) derrière le mur (Hugo)
16. rendre ses passions (obéir) à la raison (Littré)
17. tous les hommes instruits et bien (penser)
18. ces difficultés toujours (renaitre) le décourageaient
19. ils vont, ils viennent jamais (fuir). (Hugo)
20. elle avait toujours été pauvre, toujours (emprunter), toujours (dépenser) (Fournier)

#### **I-4 Exercices concernant les verbes**

##### ***Exercice n°9 :***

**Dans les phrases suivantes, précisez la personne, le temps, le mode et la voix des verbes conjugués.**

**Précisez aussi leur type de construction (attributive/transitive/intransitive...) :**

« Une garden-party réussie »

[...] Quoique la cuisine fût spacieuse, que l'on n'en conclue pas qu'elle pût contenir tout le personnel ! S'en étant rendu compte, d'aucuns avaient obligeamment aménagé l'un des rez-de-chaussée menaçant ruine et, à cette occasion, l'avaient décoré avec des torrificateurs vieillots, des hache-viande surannés et des coquemars bosselés. Là, tous s'étaient affairés pour honorer les invités, amateurs de bonne chère. Certains, aux fourneaux, s'étaient époumonés pour quatre dixième de seconde perdus par un gâte-sauce, d'autres s'étaient empressés d'aplatir des pâtes jaune pâle. D'autres encore aillaient à qui mieux mieux des gigots ou tartinaient de raisiné des tranches de pain bis.

Chacun applaudit quand les mets furent fin prêts. Le châtelain, s'étant mis sur son trente et un, se pâmail déjà, à l'affût d'éloges dithyrambiques. Mais à son grand dam, il n'en fut pas ainsi. Les chicons ravigote, quelque excellents qu'on les trouvât, ne revigorèrent personne, pas plus que les scorsonères pourtant

assaisonnées. [...] C'eût été si facile de faire des œufs au plat ! (Micheline Sommant)

### Exercice n°10 :

Dites si les propositions d'interprétation de l'aspect pour les V soulignés sont vraies ou fausses :

	Propositions	Aspects	Vrai/faux
1	Il <u>était</u> une fois un petit chaperon rouge	Accompli	
2	Je <u>mangeais</u> chez lui quand j'étais petit	Itératif	
3	Il est possible que j' <u>aie fait</u> ça	Inaccompli	
4	Il <u>dormait</u>	Non sécant	
5	Il <u>dort</u>	Perfectif	
6	Tous les jours il <u>part</u> à la même heure	Semelfactif	
7	<u>Sors</u> de chez moi	Imperfectif	
8	Je <u>bois</u> beaucoup d'eau	Terminatif	
9	Cet enfant <u>s'est enfin endormi</u>	Inchoatif accompli	
10	Arrête tu <u>noircis</u> ta chemise	Terminatif	
11	Il <u>partit</u> à midi	Non sécant	
12	Attends deux minutes, il <u>finit</u> de travailler	Terminatif	
13	Il commence à <u>faire de plus en plus froid</u>	Inchoatif	
14	Il <u>commençait</u> à faire beau tous les jours	Duratif itératif	
15	Pierre <u>pleure</u> devant Marie	Inchoatif	
16	Je te le dis et te le <u>redis</u> : tu m'énerves	Accompli	
17	Il <u>avait enfin terminé</u> son travail	Accompli	
18	Je me <u>promène</u>	Perfectif	
19	Il se <u>promenait</u> quand soudain l'orage <u>éclata</u>	Simultanéité	
20	Il <u>passa</u> la porte, <u>enleva</u> son manteau et <u>déclara</u> qu'il avait faim	Successivité	

### I-5 Exercices concernant les adverbes

#### Exercice n°11 :

Dites si les interprétations proposées sont justes ou fausses :

	Propositions	Modifieur	V/F
1	Il est <u>bien</u> allé chez ses parents	Du verbe	
2	En suis <u>très</u> en colère	Du SP	
3	Il m'énervé <u>énormément</u>	De toute la phrase	
4	Ce n'est pas <u>tant</u> que tu es un imbécile mais tu ne comprends rien	Comparatif	
5	Je ne comprends <u>vraiment</u> rien	Du pronom	
6	Mais c'est qu'il est <u>très</u> très bête !	De l'adjectif	