

# NOTICE DE FONCTIONNEMENT

## PACK HDA - HISTOIRE DES ARTS



### Bonjour !

Vous venez de recevoir votre PACK HDA - Histoire des arts. Nous vous remercions de la confiance que vous nous avez accordée. La qualité du contenu pédagogique est assurée par les instituts ADONIS du département "préparation aux concours à distance". Ces contenus sont conformes à la réforme du Concours de Recrutement de Professeur des Écoles [CRPE], promulguée le 6 janvier 2010.

### Histoire des arts

L'histoire des arts, nouvelle matière du CRPE nouvelle formule, s'intègre désormais dans le cadre de l'analyse ou de la synthèse de textes demandée au sein de l'épreuve écrite. Celles et ceux qui n'ont qu'une approche vague de l'histoire des arts, se rendront vite compte qu'un lien très étroit existe entre les matières « histoire » et « histoire des Arts ». Art du langage, art visuel, art du son... Même si les textes de référence proposent des repères dans le temps et dans l'espace, l'histoire des arts ne supporte pas la scission. L'architecture, la musique, la pensée, l'écriture picturale, les mots, ne peuvent pas être abordés séparément, de façon indépendante et autonome, car ce serait gommer son principal acteur : l'homme.

On utilise fréquemment le terme d'histoire des Arts. Étymologiquement, le mot grecque « historia » désigne l'histoire à travers des faits, des techniques, des talents. Plus généralement, vous est pr...

### A propos de l'ouvrage et des sujets

**Dominique J...** Diplômée de l'Université de Sciences Sociales de Toulouse. Avocate au Barreau de Toulouse. Diplômée de l'université de Lille 3 : Histoire de l'art. Critique littéraire et auteur aux éditions l'Harmattan Paris. Formatrice au sein du groupe ADONIS.

### Contenu du PACK HDA

- Ouvrage "Histoire des Arts"
- 4 sujets de devoirs
- 4 codes de corrections

### Notice de fonctionnement

Les apprentissages sont découpés en 4 parties, correspondant aux 4 devoirs. Pour chaque devoir, les thèmes sont précisés. Vous pouvez donc organiser vos apprentissages en fonction des devoirs que vous enverrez à la correction.

### Proposition de fonctionnement pour chaque devoir :

Prenez connaissance de la notice de fonctionnement à travailler pour les maîtriser, dans les modalités de présentation indiquées dans la notice indiquée précisant le mode de travail à adopter ainsi que les modalités de correction et de notation.

**EXTRAITS DE VISUALISATION**

### A propos des délais

Vous retournez vos devoirs à corriger à votre rythme, dans la limite d'un délai de 8 mois à partir de la date d'achat de votre pack, cachet de la poste faisant foi.

### Textes officiels

Programmes du primaire

<http://www.prepaconcours.net/docs/ei/hs3.pdf>

Modalités du CRPE

[http://www.prepaconcours.com/pdf/JO\\_2010\\_CRPE.pdf](http://www.prepaconcours.com/pdf/JO_2010_CRPE.pdf)

Institut du groupe



ADONIS À DISTANCE

CHÂTEAU DU BOIS VERT | 9 AVENUE DE LA SAUDRUNE | 31120 PORTET SUR GARONNE | FRANCE  
05 62 200 804 | SERVICEPEDAGOGIQUE@PREPAONCOURS.COM

**LES DEVOIRS LORS DE VOTRE CONCOURS SERONT LA PLUPART DU TEMPS BASÉS SUR DES DOCUMENTS (3 OU 4). IL EST UTILE D'APPROCHER LE SUJET AVEC QUELQUES REPÈRES :**

Si l'artiste est celui qui cherche à donner une dimension esthétique à son travail, il n'en a pas été toujours ainsi. L'art est parfois simplement utilitaire avant d'être esthétique. Aujourd'hui il vous est demandé dans votre concours non pas de vous instaurer en critique d'art mais de vous pencher sur une œuvre pour la replacer dans son contexte et de lui donner un sens.

Cette étude doit replacer l'œuvre d'art dans une perspective historique d'évolution. L'œuvre d'art peut être une peinture, une sculpture, un texte enluminé, une statuaire, un chant... autant d'expression d'un quotidien. L'œuvre, en tout cas, délivre un message qu'il vous faut décoder, avec non seulement les repères historiques propres à chaque époque mais aussi avec les repères artistiques que vous découvrirez dans ce fascicule d'Histoire des arts. Le décodage, l'étude, la lecture et l'analyse de l'œuvre d'art permettront de comprendre à partir de vos connaissances personnelles et historiques une pensée, une politique, un événement, en un mot « le monde » d'un artiste dans un temps donné. Pensez toujours que les matières Histoire, Géographie, Histoire de l'art sont en lien direct. Et si les unes ont arrêté une date, les autres ont su peut-être prolonger l'esprit...

**QUELQUES CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES :**

### 1. LIRE ATTENTIVEMENT

DEMANDÉ  
On peut en  
«expliquer»  
un mouve  
d'informati  
descriptive,  
Attention do

### 2. REGARDER

Titre. Date. (Musée ou collection).  
Techniques et matériaux (la peinture à l'huile daterait de Van Eck). Le support (peinture ou sculpture), le genre (peinture d'histoire, mythologie, religion, scènes de bataille, fait historique), portrait ou autoportrait (Rois, célébrités, classes sociales, anonymes) paysage, nature morte, scènes de genre (repas la plupart du temps)...

### 3. CHRONOLOGIE DES ŒUVRES, deux cas se présentent :

3.1. Le corpus de documents qui vous est proposé peut concourir à définir un thème sur plusieurs années. Les documents peuvent :

-soit être en rapport direct avec l'époque (ex : l'outil néolithique)

-soit être postérieurs à l'évènement qu'il relate (ex : manuscrits, lettres ornées.)

-soit faire référence à une technique particulière (ex : architecture Florentine)

-soit se servir de techniques anciennes (ex : le plan basilical dans les cathédrales gothiques)

Cela implique que la chronologie peut parfois être troublante

3.2. Le corpus de documents qui vous est proposé peut couvrir un seul évènement sur un seul personnage (ex : la vie de Louis XIV). Dans ce cas les dates des reproductions peuvent vous guider et le peintre ou le sculpteur peut être un contemporain.

### 4. LIRE L'ŒUVRE

Première étape : Il s'agit d'une lecture descriptive simple, qui renseigne sur ce qui est visible pour tous. Pas de critique sur le travail : simplement une description. (Utile surtout sur les reproductions du moyen âge où la taille des sujets représentés était fonction de leur importance sociale ou de leur statut).

Deuxième étape : vos connaissances personnelles : L'œuvre qui est proposée a pour but d'illustrer une période, ou un fait, ou un mouvement, ou encore provoquer une réflexion sur une certaine vision du monde (L'art du christianisme au XIIIe et XIVe siècles, le mouvement des Lumières au XVIIIe et XIXe siècles).

La simple  
ou exprimer.  
historique,  
pourquoi il  
er à votre

le temps  
comme un épisode de cette  
production a eu (tant dans le présent des artistes que dans le futur). Vous pouvez faire des références à d'autres artistes qui ont eu la même démarche, cela tout au long de votre devoir, mais aussi en conclusion surtout si ceux que vous citez, appuient votre sujet.

### SUR LA REDACTION :

Quelques phrases d'introduction suffiront à présenter le sujet et montrer à votre correcteur comment vous vous situez par rapport à la question demandée. Vous y répondez avec un plan en deux ou trois parties selon votre inspiration devant les documents (la troisième partie peut être l'ouverture). Il est entendu que vous n'avez pas le temps de faire un « brouillon », mais par contre vous prendrez des notes au fur et à mesure de votre étude. En marge. Elles fixeront votre pensée.

**EXTRAITS DE VISUALISATION**

## SUJET N°1

Thèmes / chapitres à travailler :  
**PRÉHISTOIRE & ANTIQUITÉ GALLO-ROMAINE**

Nombre de pages (incluant cette page)

**3**

Durée de l'épreuve :

**1 heure**

Documents supports autorisés :

**Aucun**

**EXTRAITS DE  
VISUALISATION**

Cette épreuve se compose de questions appelant des réponses concises. Il s'agit, pour le candidat, de faire la preuve qu'il maîtrise les principaux concepts et notions en oeuvre dans le sujet. Par réponse concise à une question, il faut entendre la rédaction de deux ou trois paragraphes argumentés. Selon la nature du sujet, un croquis, un schéma ou un organigramme peuvent constituer partiellement ou totalement la réponse à la question posée. Le document ou les documents éventuellement joints aux questions sont à considérer comme une aide. Leur analyse, synthèse ou commentaire constituent alors tout ou partie de la réponse à la question posée.